

AHMET ERTUG *Palaces of Music*

by Cristina Franzoni

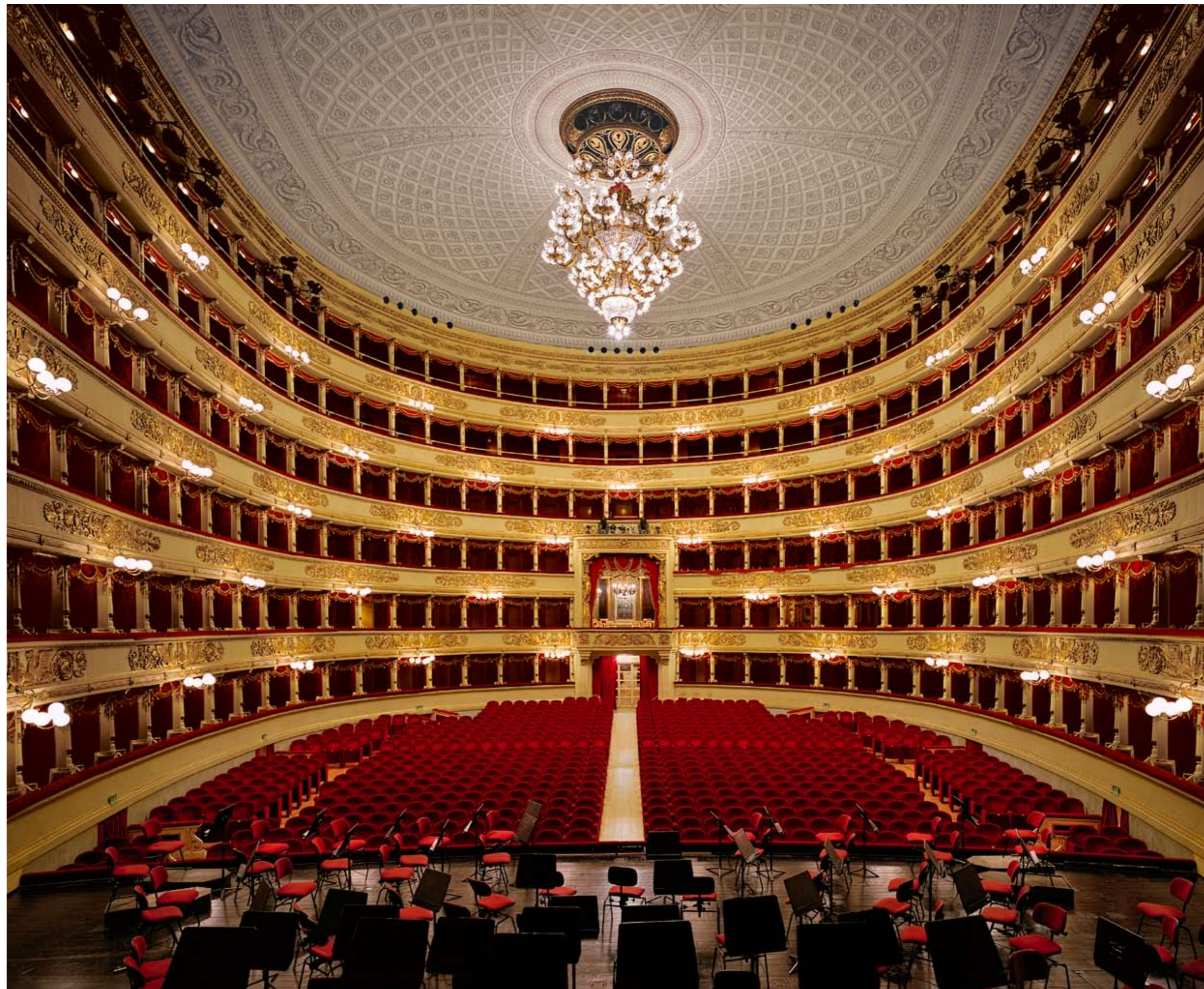
He has gone from the monkish silence of libraries to the powerful acoustics of opera houses. Two places that share a cultured, magical lyricism. Lover of ballet and opera, Turkish photographer Ahmet Ertug (b. 1949) has taken to the stages of Europe's most beautiful opera houses—twenty-two in all—to exalt all their power and elegance through his photographs. Architect by training, this meticulous craftsman works using a 20x25 format P2 view camera and publishes himself his books that are true works of art for connoisseurs. His photographs allow the very bowels of these buildings to sing, which he prefers to shoot void of any human presence. The viewer's eye poises on every little architectural detail, savoring it calmly, seated, as if on stage before the start of a performance. At the same time, Ertug has realized a documentary work of tremendous archival value. Until the 19th century, because of numerous fires, the lifespan of a theater did not exceed eighteen years. Today, the threat of fire has been extinguished, but we will always need eyes like those of Ahmet Ertug to immortalize these extraordinary places, whether rococo or contemporary, such as the Oslo opera house, built in 2008 in a more futuristic style. But how was this extraordinary project—now concluded in a book that is a masterpiece—first born? Ertug has always been a lover of classical music and opera thanks to his father who took him to hear the performances at the Ankara Opera from when he was a boy. In particular, he loved *La Traviata* and *Aida* by Verdi, *Le Nozze di Figaro* by Mozart and *Tosca* and *Madama Butterfly* by Puccini. Plus, he decided to study architecture, receiving his degree from a prestigious school in London. After having worked in the architectural field in England, Iran and in Istanbul, he received a grant that allowed him to live in Japan for a year where he began to photograph Japanese architecture in its pure form and Zen gardens. It is no surprise, then, that this book published in 2010, entitled *Palaces of Music. Opera houses in Europe*, is a real gem, bringing together, as it does, his three great loves: photography, opera and architecture.

Ahmet Ertug has transmitted to us the sensation that can be felt in opera houses, especially when they are empty. That sense of sacredness, as if in church. Photographing them when empty (authorization to photograph during performances was denied by house managers for reasons of performance rights) turned out, in the end, to be an advantage. You can almost feel the underlying pulsation of these places, the breathing of the absent musicians and the energy of the music wafting in the air. The complete silence promotes peaceful reflection and elevates us. Alone, center-stage, we feel part of a fluid whole. With Ertug, we enter into a state of privileged meditation that borders on Zen philosophy. Hypnotized by the red seats, the stage and myriad decorations, we open body and soul to receive good feelings. As a chorus, we sing our thanks to “conductor” Ertug for what he has been able to evoke through his harmonious art that soothes the soul.

È passato dal silenzio monacale delle biblioteche all'acustica possente delle sale da concerto. Due luoghi che hanno in comune un lirismo colto, magico. Amante del balletto e dell'opera, il fotografo turco Ahmet Ertug, classe 1949, si è calato sulla scena dei più bei teatri d'opera europei – ventidue in totale – per esaltare attraverso le sue immagini tutta la loro forza ed eleganza. Architetto di formazione, questo artigiano meticoloso lavora con un banco ottico P2 del formato 20x25 e pubblica da solo i propri libri, vere opere d'arte per palati fini. Le sue foto lasciano cantare le viscere degli edifici, che egli ama ritrarre vuoti di ogni presenza umana. L'occhio dello spettatore si posa su ogni piccolo dettaglio architettonico, gustandoselo con tutta calma, seduto come se fosse sul palco prima del concerto. Al contempo Ertug realizza un'opera documentaria di grande valore archivistico. Fino al XIX secolo, per via dei numerosi incendi, l'aspettativa di vita di un teatro non superava i diciotto anni. Oggi la minaccia del fuoco è estinta, ma ci sarà sempre bisogno di sguardi come quello di Ahmet Ertug per immortalare questi luoghi straordinari, dai più rococò ai più contemporanei come l'opera di Oslo, costruita nel 2008 in uno stile più futuristico.

Ma come è nato questo progetto straordinario conclusosi con la pubblicazione di un volume capolavoro? L'autore è da sempre appassionato di musica classica e operistica grazie al papà che lo conduceva ad ascoltare i concerti all'opera di Ankara, fin da piccolo. In particolare, andava pazzo per *La Traviata* e *l'Aida* di Verdi, per *Le nozze di Figaro* di Mozart e per *la Tosca* e *la Madame Butterfly* di Puccini. Per di più, egli ha intrapreso gli studi d'architettura laureandosi presso una prestigiosa scuola londinese. Dopo aver praticato il mestiere in Inghilterra, in Iran e a Istanbul, ha ottenuto una borsa di studio che gli ha permesso di soggiornare in Giappone per un anno, dove ha cominciato a fotografare l'architettura nipponica pura e i giardini zen. Perciò questo libro del 2010 intitolato “*Palaces of music. Opera houses in Europe*” non poteva che essere un gioiello dato che vi sono fuse le sue tre grandi passioni: fotografia, opera e architettura.

Ahmet Ertug ci ha comunicato la sensazione che nei teatri dell'opera, specialmente se vuoti, si possa respirare il senso del sacro come in una chiesa. Fotografandoli deserti – l'autorizzazione a ritrarre gli spettacoli gli era stata negata dalla direzione per questione di diritti - è stato alla fine un vantaggio. Quasi si sentono le pulsazioni del luogo, il respiro dei musicisti assenti e l'energia della musica che aleggia. Il silenzio assoluto avvicina alla riflessione pacifica e ci mette in contatto con ciò che è alto. Soli, in mezzo alla scena, si sperimenta l'idea di essere parte di un tutto fluido. Con lui entriamo in uno stato di meditazione privilegiata che si avvicina alla filosofia zen. Ipnottizzati dalle poltrone rosse, dal palcoscenico e dalle mille decorazioni ci apriamo anima e corpo a ricevere sensazioni buone. In coro ringraziamo il “direttore d'orchestra” Ertug per ciò che ha saputo evocare con la sua arte armonica che ogni cuore consola.

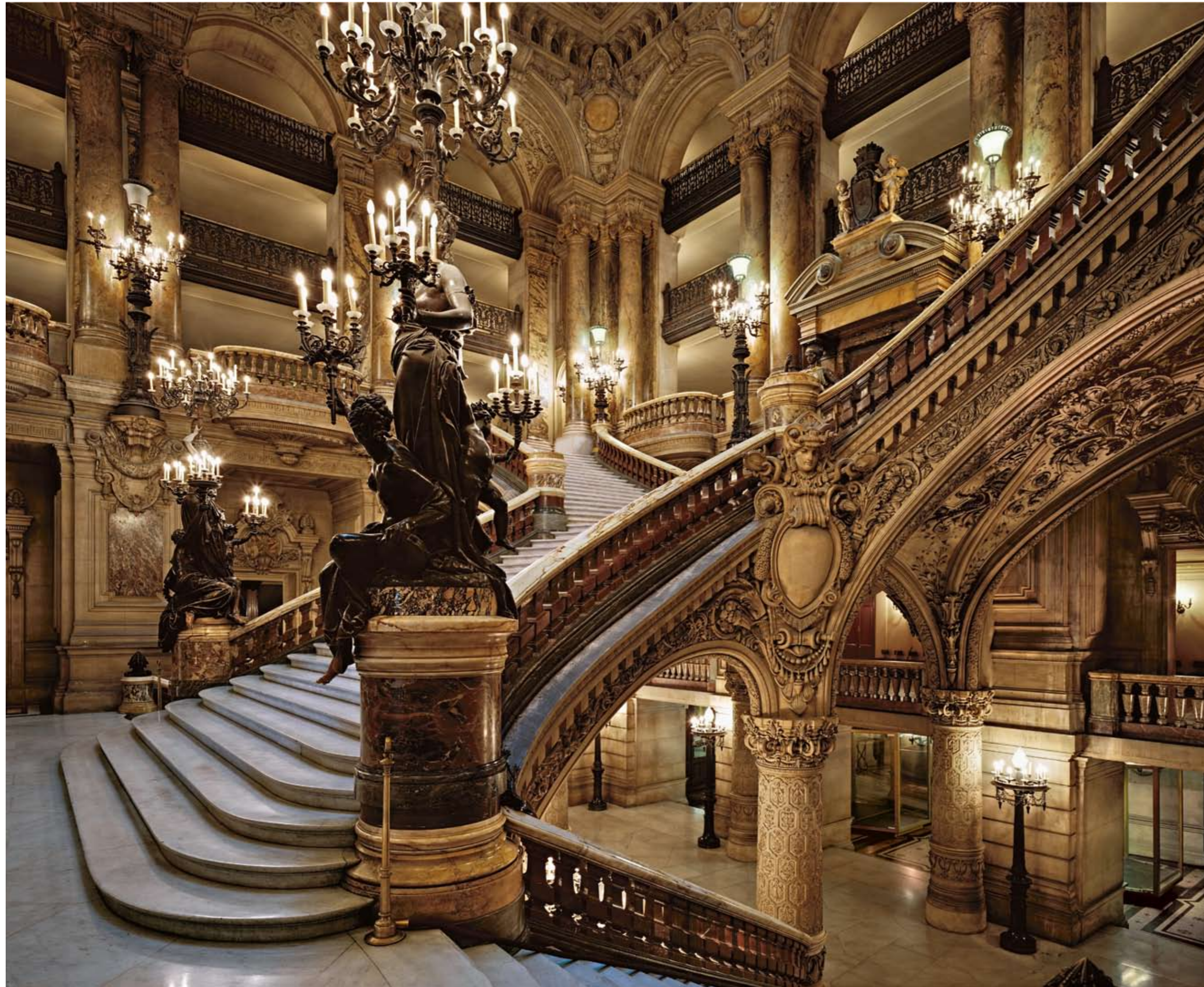


Teatro alla Scala, Milan
house seen from the stage



The Opéra Royal de Versailles (Royal Opera of Versailles)

*Left
Palau de la Música Catalana, Barcelona*



Teatro di Villa Mazzacorati-Aldrovandi, Bologna

Left
Palais Garnier
The Monumental Stairs

All images © Ahmet Ertug ahmetertug.com

Book
Palaces of Music. Opera Houses of Europe
Ahmet Ertuğ, photography
Michael Forsyth, text
Rolf Sachsse, essay
AE Limited Edition 2010

All information palacesofmusic.com
The book is hand bound in leather and each photographic image is printed in an artisanal technique, stunning quality images are printed in 50x62cm size and presented unfolded.

Limited Edition Album & Text volume: \$7500
Editions: 100
Fifty images are individually hand bound to the spine, printed single sided

Price of Portfolio & Text volume: 15,000 US Dollars
Editions: 25
Fifty 52x62cm size images are placed loose in a leather bound box

To order books: [Librairie Galignani, Paris](http://LibrairieGalignani.com) or directly from Ahmet Ertug
To purchase photographs: ahmetertug@gmail.com